

Kurumsal Kimlik Kılavuzu



2026



1.0 Vakfımız

1.1. Hakkımızda

1.2 Tarihçe



1.1 Hakkımızda



Türk Tasavvuf Musikisi ve Folkloru Araştırma ve Yaşatma Vakfı, 1967 yılında şu anda faaliyet gösterdiği Nureddin Cerrahi Türbesi'nin avlusundaki yerleşkede, Nureddin Cerrahi Türbesi'nin gönüllü türbedarlığını yapmış Hacı Muzaffer Ozak (K.S.) tarafından kurulmuştur. 20. yüzyılın en önemli dava ve fikir adamlarından biri olan Hacı Muzaffer Ozak (K.S.), Osmanlı Döneminin son Cerrahi Âsitâne Şeyhi olan ve 1966 yılına kadar 677 sayılı Kanun gereğince Türkiye Cumhuriyeti Devletinden “Şeyh Maaşı” alan Fahrettin Erenden efendinin talebesi ve manevi evladıdır.

Halveti Cerrahi yolunun piri olan Nureddin Cerrahi (K.S.) Hazretlerinin 1703 yılında Karagümrük'te Bekir Ağa Konağı yerine tesis ve küşad ettiği Cerrahi Âsitânesi bu tarihten 1925 yılına kadar Halveti Cerrahi yolunun Âsitânesi yani Ana Tekkesi olarak kullanılmıştır.

1925 yılında çıkarılan 677 sayılı kanun gereği tekkelerde, tarikat faaliyetlerinin men edilmesine karar verilmiş ancak son postnişinlerin tekke ve ona bağlı olan müştemilatlarını kullanmalarına izin verilmiştir. İş bu izin neticesinde Âsitâneyi kullanan Fahrettin Erenden hazretleri ebediyete göçtüğü tarih olan 1966 yılına kadar tekke ve müştemilatında ilim, irfan, ders ve halkalarını devam ettirmiş, Osmanlı Tasavvuf kültürünün Cumhuriyet dönemine geçişini sağlayan en önemli köprü şahsiyetlerden biri olmuştur. 1967 yılı itibarıyla bu hizmetlerin daha kurumsal bir şekilde yürütülebilmesi için dernek kurulmuş ve tekke ile müştemilat alanı, bu ilim ve irfan vazifesi için kesintisiz bir şekilde kullanılmaya devam etmiştir. Dernek sonrasında 1981 yılında kurulan vakfımız, kuruluşundan beri bu hizmeti kesintisiz bir şekilde yerine getirmeye devam etmektedir.

1.2 Tarihçe



İstanbul Fatih İlçesi, Karagömrük semtinde bulunan Türk Tasavvuf Musikisi ve Folkloru Araştırma ve Yaşatma vakfımızın bulunduğu arazi ve buradaki kullanım tarihi çok eskilere gitmekte olup 300 yılı aşkın geçmişinde çeşitli kullanım amaçları ve suretlerde faaliyet göstermiştir. 15 Kasım 1703'ten önce Bekir Efendi konağı'nın bulunduğu arazi, bu tarihten sonra Cerrahi Merkez Tekkesi (Âsitâne) olarak kullanılmıştır.

30 Kasım 1925'ten sonra Tekke ve Zaviyelerin kanun gereği kapatılmasından sonra, 1925-1966'a kadar şeyh kullanımına tahsis edilmiştir. Kullanımına tahsis edilen Şeyh Efendinin göçmesinden sonra 1967 yılında dernek kuruldu ve 1968 yılında yerleşke derneğe devredilmiştir.

1981'de aynı yerleşkede Türk Tasavvuf Musikisi ve Folkloru Araştırma ve Yaşatma Vakfı kuruldu. 2006 yılında dernek feshedildi ve mevcut vakıf halihazırda faaliyetlerine devam etmektedir.

2.0 Kurumsal Kimlik Unsurları

2.1 Amblem

- 2.1.1 Hikayesi
- 2.1.2 Kullanım Kuralları
- 2.1.3 Renkler
- 2.1.4 Dişı Kullanımı
- 2.1.5 Erkek Kullanımı

2.2 Type

- 2.2.1 Font

2.3 Logo

- 2.3.1 Oran ve Orantılar
- 2.3.2 Renkler
- 2.3.3 Dişı/Erkek Kullanımı
- 2.3.4 Dikey Kullanımı
- 2.3.5 Diğer Logolarla Kullanımı



2.4 Renk Paleti

2.4.1 Renkler

2.4.2 Konseptte Göre Renkler

2.5 Kurumsal Desenler

2.5.1 Konseptte Göre Desenler

2.5.2 Desenlerin Kullanımı

2.6 Tipografi

2.6.1 Kurumsal Yazı Karakterleri

2.6.2 Tipografi İlkeleri



2.1 Amblem

2.1.1 Hikayesi

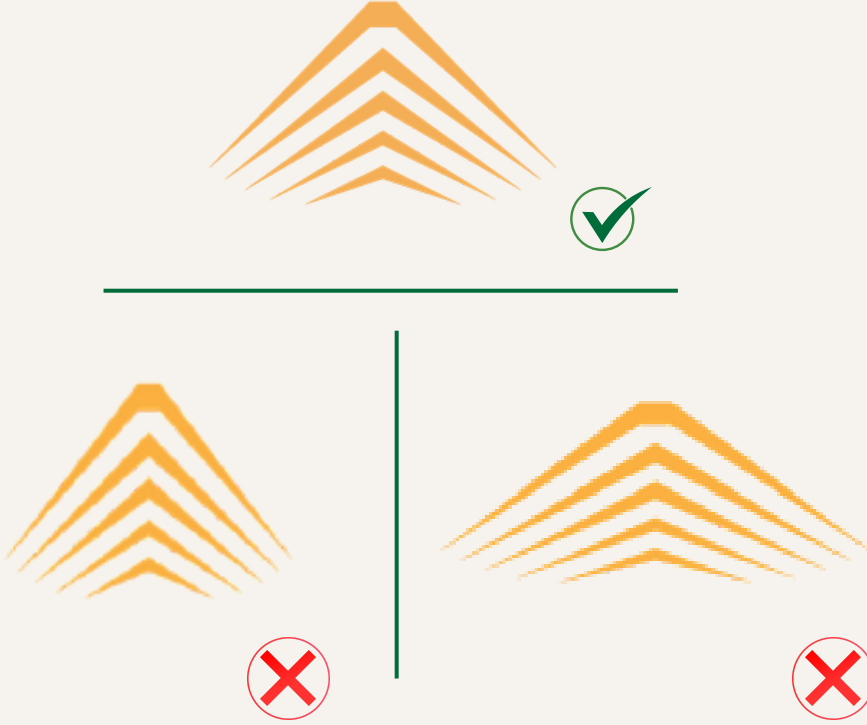
//Amblemin hikayesi



Halveti Tepeliği

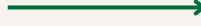
2.1.2 Kullanım Kuralları

Amblemin oranları korunmalıdır. Aşağıdaki gibi uzatılıp veya daraltılarak orantının bozulması kesinlikle yasaktır.



2.1.3 Renkler

Aşağıda kullanılabilecek olan renk kodları belirtilmiştir.



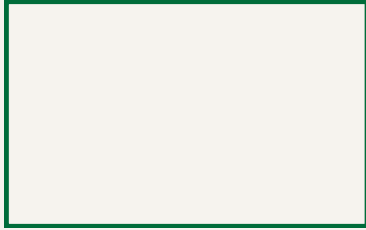
HEX: #F7AF42
RGB: 247 / 175 / 66
CMYK: 0 / 29 / 73 / 3
Pantone: 1375 C
RAL: 1033



HEX: #006C3A
RGB: 0 / 108 / 58
CMYK: 100 / 0 / 46 / 58
Pantone: 3425 C
RAL: 6001

2.1.4 Diři Kullanımı

Amblem; kendisini oluşturan ana renklerden oluşan zeminlerde, imaj fotoğraflarında, desenli zeminlerde “dişi” olarak kullanılır. Daha açık zeminlerde kullanılamaz.



HEX: #F6F3EE

RGB: 246 / 243 / 238

CMYK: 0 / 1 / 3 / 4

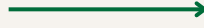
Pantone: 7527 C

RAL: 9001



2.1.5 Erkek Kullanımı

Amblem; açık renk arka planlarda “erkek” olarak kullanılır. Daha koyu zeminlerde kullanılamaz.



HEX: #2F2F2F

RGB: 47 / 47 / 47

CMYK: 0 / 0 / 0 / 82

Pantone: Black 7 C

RAL: 7021



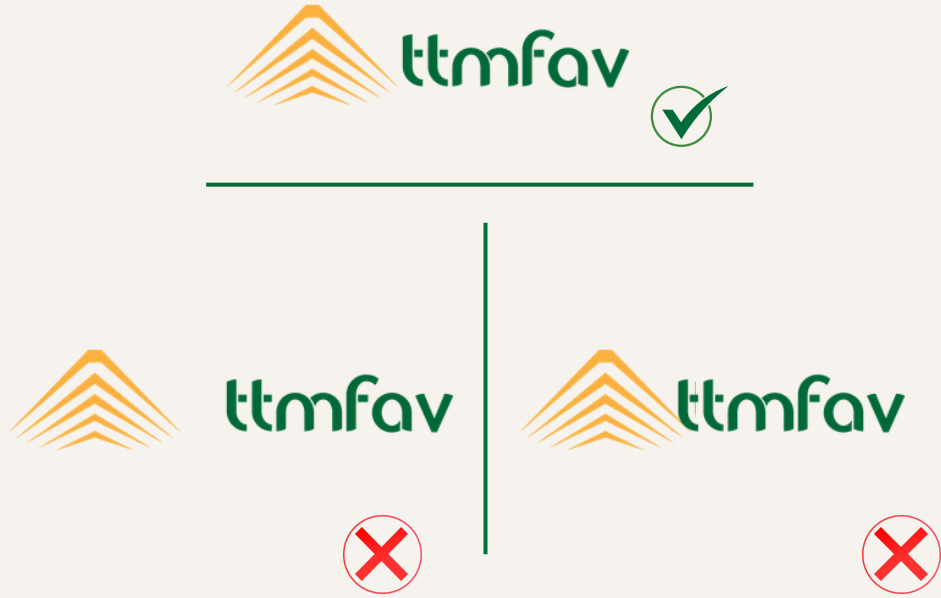
2.2 Type

2.2.1 Font

//Uğur abi iletecek

2.3.1 Oran ve Orantılar

Logo elementlerinin yakınlığı değıştirilemez.



2.3.2 Renkler

Logo kullanım renkleri aşağıda belirtildiği gibidir.



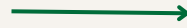
HEX: #006C3A

RGB: 0 / 108 / 58

CMYK: 100 / 0 / 46 / 58

Pantone: 3425 C

RAL: 6001



HEX: #F7AF42

RGB: 247 / 175 / 66

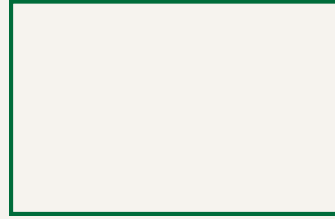
CMYK: 0 / 29 / 73 / 3

Pantone: 1375 C

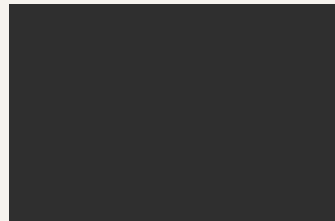
RAL: 1033

2.3.3 Diři/Erkek Kullanımı

Logonun dişi ve erkek kullanımı aşağıda belirtildiğı gibidir.



HEX: #F6F3EE
RGB: 246 / 243 / 238
CMYK: 0 / 1 / 3 / 4
Pantone: 7527 C
RAL: 9001



HEX: #2F2F2F
RGB: 47 / 47 / 47
CMYK: 0 / 0 / 0 / 82
Pantone: Black 7 C
RAL: 7021



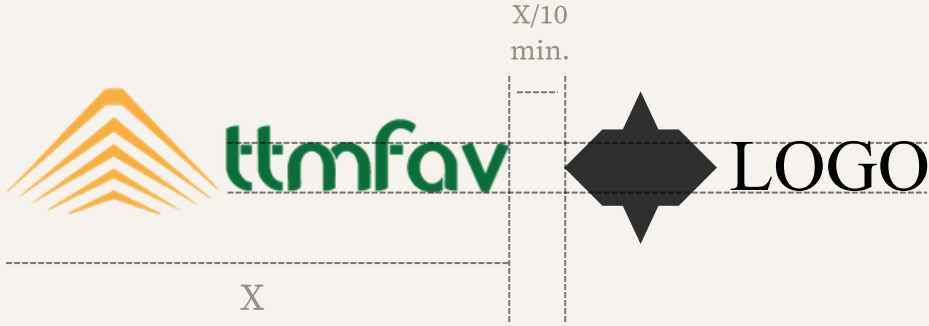
2.3.4 Dikey Kullanımı

Logonun dikey kullanım şekli aşağıda belirtildiği gibidir.

//Uğur abi iletecek

2.3.5 Diğer Logolarla Kullanımı

Logo, diğer kurumların logoları ile birlikte kullanılması gerekirse aşağıdaki gibi kullanılır.



2.4 Renk Paleti

2.4.1 Renkler

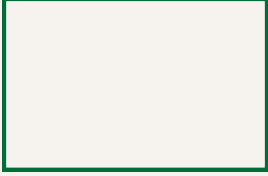


HEX: #006C3A
RGB: 0 / 108 / 58
CMYK: 100 / 0 / 46 / 58
Pantone: 3425 C
RAL: 6001

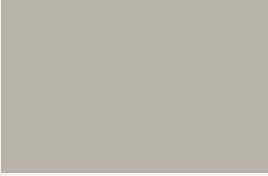


HEX: #F7AF42
RGB: 247 / 175 / 66
CMYK: 0 / 29 / 73 / 3
Pantone: 1375 C
RAL: 1033

Ana Renkler



HEX: #F6F3EE
RGB: 246 / 243 / 238
CMYK: 0 / 1 / 3 / 4
Pantone: 7527 C
RAL: 9001



HEX: #B8B2A7
RGB: 184 / 178 / 167
CMYK: 0 / 3 / 9 / 28
Pantone: 7528 C
RAL: 7030



HEX: #B47D7A
RGB: 180 / 125 / 122
CMYK: 0 / 31 / 32 / 29
Pantone: 7604 C
RAL: 3012



HEX: #89998B
RGB: 137 / 153 / 139
CMYK: 10 / 0 / 9 / 40
Pantone: 5565 C
RAL: 7033



HEX: #2F2F2F
RGB: 47 / 47 / 47
CMYK: 0 / 0 / 0 / 82
Pantone: Black 7 C
RAL: 7021

Yardımcı Renkler

2.4.2 Konsepte Göre Renkler

Konseptlerin vurgu renkleri aşağıdaki gibi olup, farklı kombinasyonlarla kullanılabilir.



Devran-ı Şerif ve Zikir



Sema Ayin-i Şerifleri



Musiki



Konferanslar

2.5 Kurumsal Desenler

2.5.1 Konseptte Göre Desenler

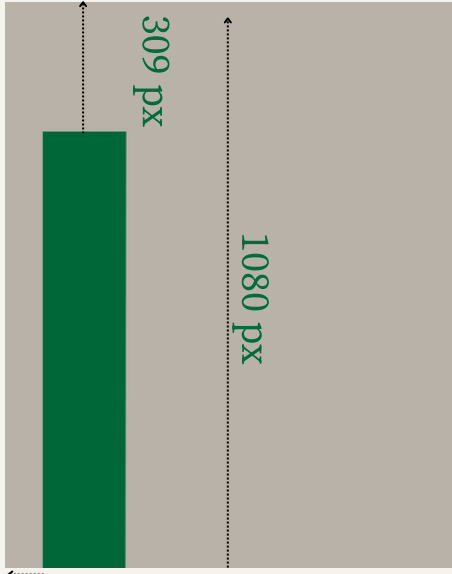
Desenler kullanılmak istenildiğinde, “Blend” edilerek/tasarıma yedirilerek kullanılmalıdır.



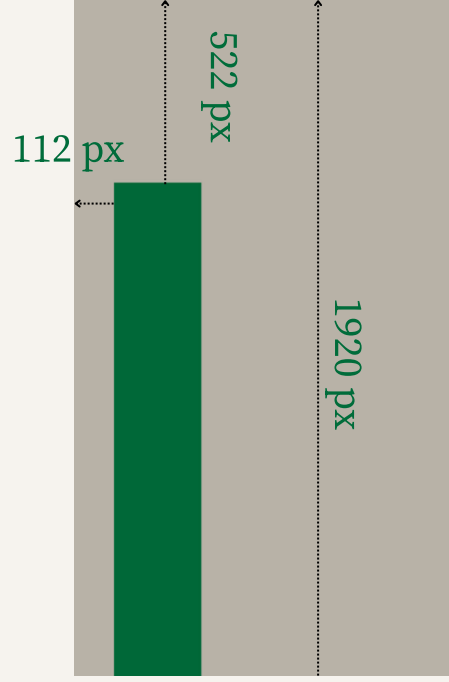
2.5 Kurumsal Desenler

2.5.2 Desenlerin Kullanımı

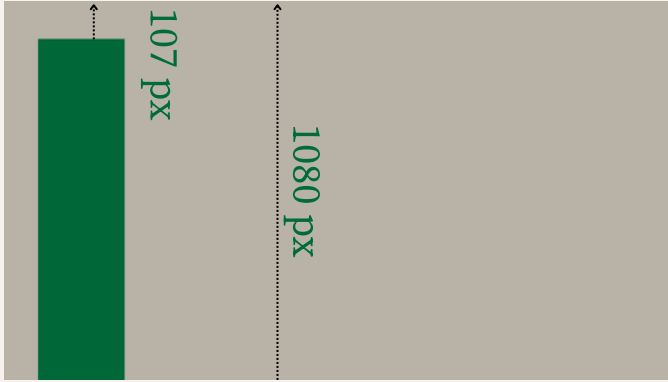
Aynı konseptin içinde, dikdörtgen parçanın boyutu veya konumu değiştirilemez. Gerek duyulduğunda opaklığı değişebilir.



90 px Instagram Post



Reels



100 px YouTube

2.6.1 Kurumsal Yazı Karakterleri

Kurumsal yazı karakteri ailesi aşağıda belirtildiği gibidir.
Belirtilen yazı karakterlerinin dışında bir kullanım yapılamaz.

Libre Baskerville
Libre Baskerville

Source Serif 4
Source Serif 4

2.6.2 Tipografi İlkeleri

Metnin uzatılıp veya daraltılarak karakterinin bozulması yasaktır.

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R,
S, Ş, T, U, Ü, V, Y, Z

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R, 
S, Ş, T, U, Ü, V, Y, Z

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R, 
S, Ş, T, U, Ü, V, Y, Z

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R, S, Ş, T, U,
Ü, V, Y, Z

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R, S, Ş, T, U, 
Ü, V, Y, Z

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R, S, Ş, T, U, 
Ü, V, Y, Z



ttmfav.org.tr