

# Kurumsal Kimlik Kılavuzu



2026



# 1.0 Vakfımız

---

1.1. Hakkımızda

1.2. Tarihçe



## 1.1 Hakkımızda



Türk Tasavvuf Musikisi ve Folkloru Araştırma ve Yaşatma Vakfı, 1967 yılında şu anda faaliyet gösterdiği Nureddin Cerrahi Türbesi'nin avlusundaki yerleşkede, Nureddin Cerrahi Türbesi'nin gönüllü türbedarlığını yapmış Hacı Muzaffer Ozak (K.S.) tarafından kurulmuştur. 20. yüzyılın en önemli dava ve fikir adamlarından biri olan Hacı Muzaffer Ozak (K.S.), Osmanlı Döneminin son Cerrahi Âsitâne Şeyhi olan ve 1966 yılına kadar 677 sayılı Kanun gereğince Türkiye Cumhuriyeti Devletinden “Şeyh Maaşı” alan Fahrettin Erenden efendinin talebesi ve manevi evladıdır.

Halveti Cerrahi yolunun piri olan Nureddin Cerrahi (K.S.) Hazretlerinin 1703 yılında Karagümrük'te Bekir Ağa Konağı yerine tesis ve küşad ettiği Cerrahi Âsitânesi bu tarihten 1925 yılına kadar Halveti Cerrahi yolunun Âsitânesi yani Ana Tekkesi olarak kullanılmıştır.

1925 yılında çıkarılan 677 sayılı kanun gereği tekkelerde, tarikat faaliyetlerinin men edilmesine karar verilmiş ancak son postnişinlerin tekke ve ona bağlı olan müştemilatlarını kullanmalarına izin verilmiştir. İş bu izin neticesinde Âsitâneyi kullanan Fahrettin Erenden hazretleri ebediyete göçtüğü tarih olan 1966 yılına kadar tekke ve müştemilatında ilim, irfan, ders ve halkalarını devam ettirmiş, Osmanlı Tasavvuf kültürünün Cumhuriyet dönemine geçişini sağlayan en önemli köprü şahsiyetlerden biri olmuştur. 1967 yılı itibariyle bu hizmetlerin daha kurumsal bir şekilde yürütülebilmesi için dernek kurulmuş ve tekke ile müştemilat alanı, bu ilim ve irfan vazifesi için kesintisiz bir şekilde kullanılmaya devam etmiştir. Dernek sonrasında 1981 yılında kurulan vakfımız, kuruluşundan beri bu hizmeti kesintisiz bir şekilde yerine getirmeye devam etmektedir.

## 1.2 Tarihçe



İstanbul Fatih İlçesi, Karagümrük semtinde bulunan Türk Tasavvuf Musikisi ve Folkloru Araştırma ve Yaşatma vakfımızın bulunduğu arazi ve buradaki kullanım tarihi çok eskilere gitmekte olup 300 yılı aşkın geçmişinde çeşitli kullanım amaçları ve suretlerde faaliyet göstermiştir. 15 Kasım 1703'ten önce Bekir Efendi konağı'nın bulunduğu arazi, bu tarihten sonra Cerrahi Merkez Tekkesi (Âsitâne) olarak kullanılmıştır.

30 Kasım 1925'ten sonra Tekke ve Zaviyelerin kanun gereği kapatılmasından sonra, 1925-1966'a kadar şeyh kullanımına tahsis edilmiştir. Kullanımına tahsis edilen Şeyh Efendinin göçmesinden sonra 1967 yılında dernek kuruldu ve 1968 yılında yerleşke derneğe devredilmiştir.

1981'de aynı yerleşkede Türk Tasavvuf Musikisi ve Folkloru Araştırma ve Yaşatma Vakfı kuruldu. 2006 yılında dernek feshedildi ve mevcut vakıf halihazırda faaliyetlerine devam etmektedir.

# 2.0 Kurumsal Kimlik UNSURLARI

---

## 2.1 Amblem

---

- 2.1.1 Hikayesi
- 2.1.2 Kullanım Kuralları
- 2.1.3 Renkler
- 2.1.4 DiŒi Kullanımı
- 2.1.5 Erkek Kullanımı

## 2.2 Type

---

- 2.2.1 Font

## 2.3 Logo

---

- 2.3.1 Oran ve Orantılar
- 2.3.2 Renkler
- 2.3.3 DiŒi/Erkek Kullanımı
- 2.3.4 Dikey Kullanımı
- 2.3.5 Açılımlı Kullanımı
- 2.3.6 Diğer Logolarla Kullanımı



## **2.4 Renk Paleti**

---

2.4.1 Renkler

2.4.2 Konseptte Göre Renkler

## **2.5 Kurumsal Desenler**

---

2.5.1 Konseptte Göre Desenler

2.5.2 Desenlerin Kullanımı

## **2.6 Tipografi**

---

2.6.1 Kurumsal Yazı Karakterleri

2.6.2 Tipografi İlkeleri



# 2.1 Ambleme

## 2.1.1 Hikayesi

//Amblemin hikayesi

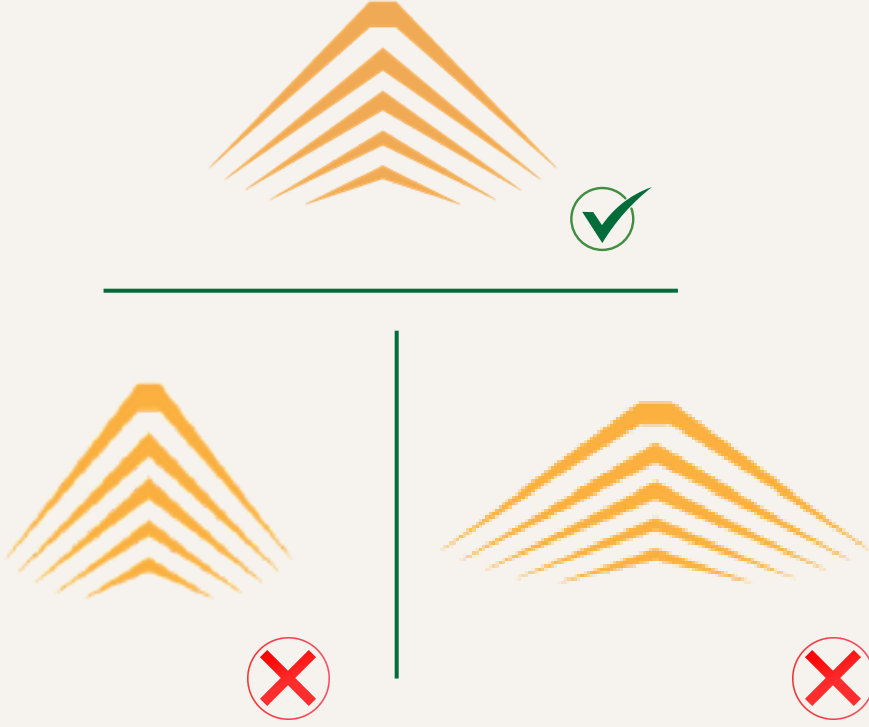


Halveti Tepeliği



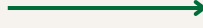
## 2.1.2 Kullanım Kuralları

Amblemin oranları korunmalıdır. Aşağıdaki gibi uzatılıp veya daraltılarak orantının bozulması kesinlikle yasaktır.



## 2.1.3 Renkler

Aşağıda kullanılabilcek olan renk kodları belirtilmiştir.



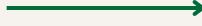
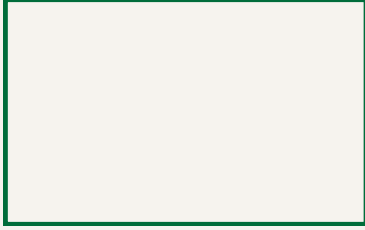
HEX: #F7AF42  
RGB: 247 / 175 / 66  
CMYK: 0 / 29 / 73 / 3  
Pantone: 1375 C  
RAL: 1033



HEX: #006C3A  
RGB: 0 / 108 / 58  
CMYK: 100 / 0 / 46 / 58  
Pantone: 3425 C  
RAL: 6001

## 2.1.4 Diři Kullanımı

Amblem; kendisini oluşturan ana renklerden oluşan zeminlerde, imaj fotoğraflarında, desenli zeminlerde “dişi” olarak kullanılır. Daha açık zeminlerde kullanılamaz.



HEX: #F6F3EE

RGB: 246 / 243 / 238

CMYK: 0 / 1 / 3 / 4

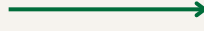
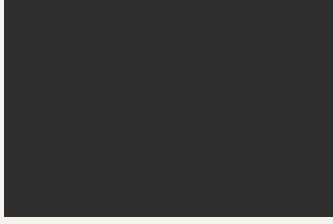
Pantone: 7527 C

RAL: 9001



## 2.1.5 Erkek Kullanımı

Amblem; açık renk arka planlarda “erkek” olarak kullanılır.  
Daha koyu zeminlerde kullanılamaz.



HEX: #2F2F2F  
RGB: 47 / 47 / 47  
CMYK: 0 / 0 / 0 / 82  
Pantone: Black 7 C  
RAL: 7021



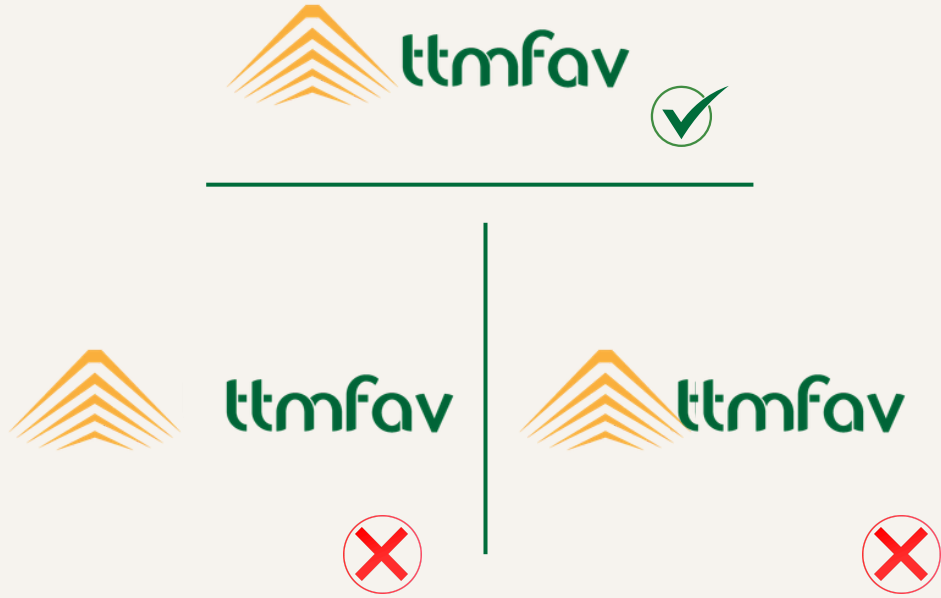
### 2.2.1 Font

Logoda kullanılan yazı karakteri  
“Balkeno” dur.



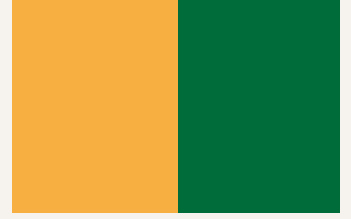
### 2.3.1 Oran ve Orantılar

Logo elementlerinin yakınlığı değiştirilemez.



## 2.3.2 Renkler

Logo kullanım renkleri aşağıda belirtildiği gibidir.



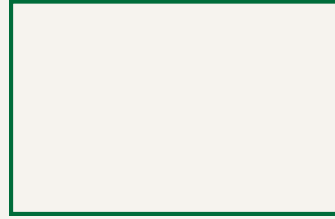
HEX: #006C3A  
RGB: 0 / 108 / 58  
CMYK: 100 / 0 / 46 / 58  
Pantone: 3425 C  
RAL: 6001



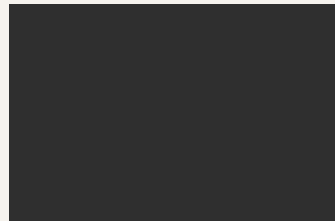
HEX: #F7AF42  
RGB: 247 / 175 / 66  
CMYK: 0 / 29 / 73 / 3  
Pantone: 1375 C  
RAL: 1033

## 2.3.3 Diři/Erkek Kullanımı

Logonun dişi ve erkek kullanımı aşağıda belirtildiği gibidir.



HEX: #F6F3EE  
RGB: 246 / 243 / 238  
CMYK: 0 / 1 / 3 / 4  
Pantone: 7527 C  
RAL: 9001



HEX: #2F2F2F  
RGB: 47 / 47 / 47  
CMYK: 0 / 0 / 0 / 82  
Pantone: Black 7 C  
RAL: 7021



### 2.3.4 Dikey Kullanımı

Logonun dikey kullanım şekli aşağıda belirtildiği gibidir.  
Diğer renkler için de geçerlidir.



### 2.3.5 Açılımlı Kullanımı

Logonun açılımlı kullanım şekli aşağıda belirtildiği gibidir.

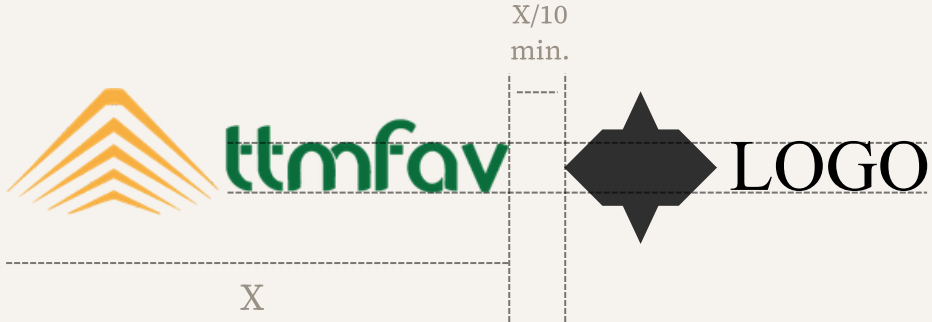


---

Kullanılan yazı karakteri  
“Futura Medium” dur.

### 2.3.6 Diğer Logolarla Kullanımı

Logo, diğer kurumların logoları ile birlikte kullanılması gerekirse aşağıdaki gibi kullanılır.



# 2.4 Renk Paleti

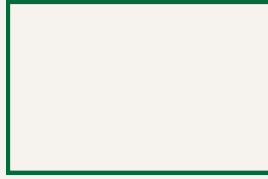
## 2.4.1 Renkler



HEX: #006C3A  
RGB: 0 / 108 / 58  
CMYK: 100 / 0 / 46 / 58  
Pantone: 3425 C  
RAL: 6001



HEX: #F7AF42  
RGB: 247 / 175 / 66  
CMYK: 0 / 29 / 73 / 3  
Pantone: 1375 C  
RAL: 1033



HEX: #F6F3EE  
RGB: 246 / 243 / 238  
CMYK: 0 / 1 / 3 / 4  
Pantone: 7527 C  
RAL: 9001



HEX: #B8B2A7  
RGB: 184 / 178 / 167  
CMYK: 0 / 3 / 9 / 28  
Pantone: 7528 C  
RAL: 7030



HEX: #B47D7A  
RGB: 180 / 125 / 122  
CMYK: 0 / 31 / 32 / 29  
Pantone: 7604 C  
RAL: 3012



HEX: #89998B  
RGB: 137 / 153 / 139  
CMYK: 10 / 0 / 9 / 40  
Pantone: 5565 C  
RAL: 7033



HEX: #2F2F2F  
RGB: 47 / 47 / 47  
CMYK: 0 / 0 / 0 / 82  
Pantone: Black 7 C  
RAL: 7021

Ana Renkler

Yardımcı Renkler

## 2.4 Renk Paleti

### 2.4.2 Konseptte Gore Renkler

Konseptlerin vurgu renkleri aşağıdaki gibi olup, farklı kombinasyonlarla kullanılabilir.



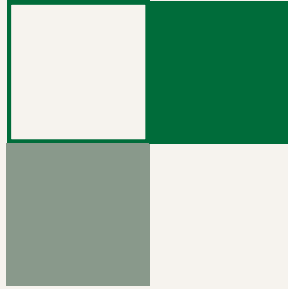
Devran-1 Őerif ve Zikir



Sema Ayin-i Őerifleri



Musiki



Konferanslar

## 2.5 Kurumsal Desenler

### 2.5.1 Konseptte Göre Desenler

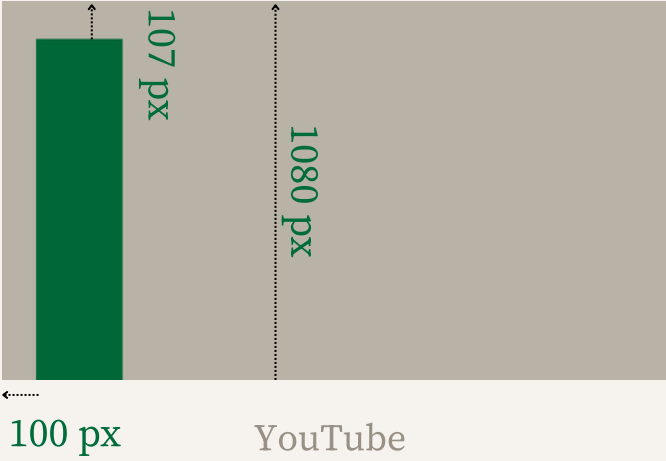
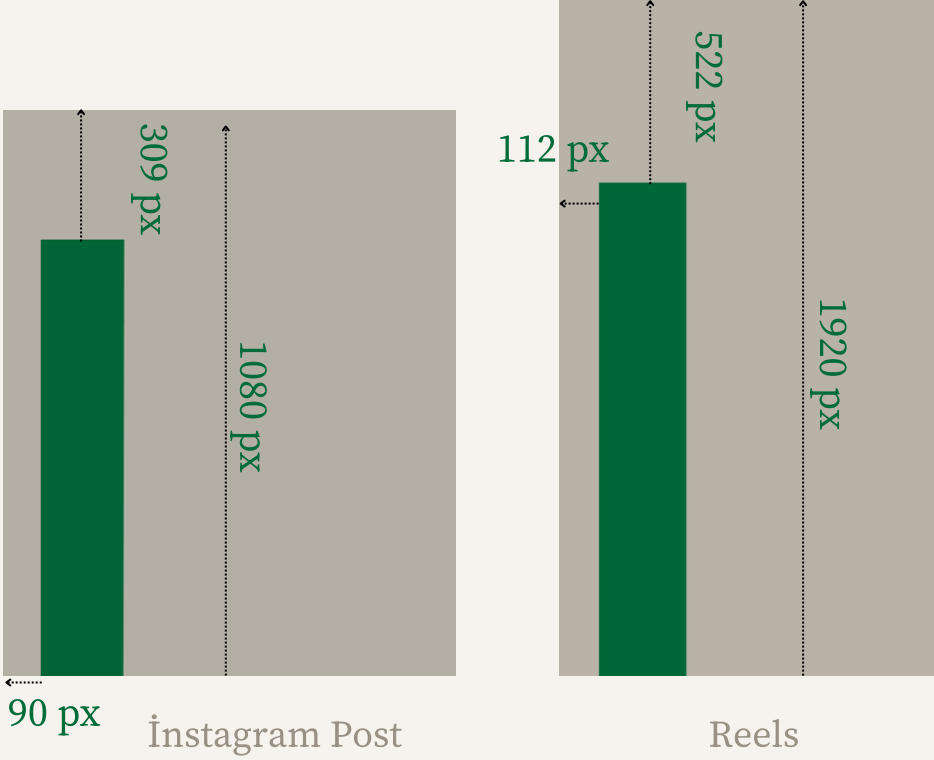
Desenler kullanılmak istenildiğinde, “Blend” edilerek/tasarıma yedirilerek kullanılmalıdır.



# 2.5 Kurumsal Desenler

## 2.5.2 Desenlerin Kullanımı

Aynı konseptin içinde, dikdörtgen parçanın boyutu veya konumu değiştirilemez. Gerek duyulduğunda opaklığı değişebilir.



### 2.6.1 Kurumsal Yazı Karakterleri

Kurumsal yazı karakteri ailesi aşağıda belirtildiği gibidir.  
Belirtilen yazı karakterlerinin dışında bir kullanım yapılamaz.

**Libre Baskerville**  
Libre Baskerville

**Source Serif 4**  
Source Serif 4

## 2.6.2 Tipografi İlkeleri

Metnin uzatılıp veya daraltılarak karakterinin bozulması yasaktır.


A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R,  
S, Ş, T, U, Ü, V, Y, Z

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R,   
S, Ş, T, U, Ü, V, Y, Z

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R,   
S, Ş, T, U, Ü, V, Y, Z

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R, S, Ş, T, U,  
Ü, V, Y, Z

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R, S, Ş, T, U,   
Ü, V, Y, Z

A, B, C, Ç, D, E, F, G, Ğ, H, I, İ, J, K, L, M, N, O, Ö, P, R, S, Ş, T, U,   
Ü, V, Y, Z

Bu kılavuzda kullanılan tüm ögeler yalnızca tasarım referansı amacıyla sunulmuştur. İzinsiz çoğaltılamaz. Tüm hakları ilgili sahiplerine aittir.



[ttmfav.org.tr](http://ttmfav.org.tr)